

سوبرمان

= البطل الجبار



الطبعة
٧٥ ق. ب.

العدد

٥١٨

كل خميس لتلبية الشهية



من منشورات
دار المطبوعات المصورة



حارقت



البندق



تباع في أرجاء العالم العربي

سورمان

مجلة أسبوعية

تقصد رغن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلي شقال
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
المونتاج : ميشال جانينك

شمارع

لبنان : ٧٥ ق.ل - الجمهورية
العربية السورية : ١٠٠ ق.س -
العراق : ٧٠ فلسا - الاردن :
٧٠ فلسا - المملكة العربية
السعودية : ١٠٠٠ ريال -
البحرين : ١٠٠ فلس - قطر :
١ ريال - دبي وأبو ظبي : ١٠٥٠
درهم - الكويت : ١٠٠ فلس -
السودان : ٧٠ مليما - جمهورية
مصر العربية : ٧٠ مليما - ليبيا :
١٠ ق.ل - الجزائر : ٢ فرنك -
تونس : ١٠٠ مليم - المغرب :
٢ درهم

الاشتراك

في لبنان فقط : ٣٥ ل.ل للسنة الواحدة
٢٠ ل.ل للسنة أشهر

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -
بيروت
تلفون : ٢٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ٤٩٦٦ -
بيروت

تلفرافيا : سويرمان

سوبرمان و الوطنواط

في صخرة الانحرار

وفي تلك اللحظة الرهيبة انطلق من بين الوجوه
مخاوف شاذ قبيح الشكل يجمد الدم فيه
عروق الناظر اليه ...



فافيد: قرية صغيرة، عبادة عن مجموعة من
الوكراخ الحشوية تقع عند سفح جبل في أمريكا اللاتينية

ذات يوم هطلت الأمطار فيمرا بغزارة
فأدى ذلك إلى وقوع كارثة ...





وربط
وترقى اجزاء
الخارج
صفوف
البابكين
ثم افق
بين قمرات
المر...

العجوبة!

كشف لنا عن
كنوز مدفونة

وعندما تكلم العامل
المسكين...



هه؟ تريد
شراء المزرعة؟
وترفض أن
تعمل في
المنجم؟

وماذا ستدق
مقابض لها؟
الوصول؟

نعم، أريد أن
أعيش في الهواء
الطلق كما كان
الحال على زمن
المرحوم روبرتو!



لبيتنا تركنا المزرعة
على ما كانت عليه
عند ما استولينا عليها...
كان العمال سعداء!

لا تجعل العاطفة تؤثر
على نجاح مثلك يا قوليها
الربح فقط!

نعم...
ماذا تريد؟

بعد ذلك في المبنى
الرئيسي من مزرعة
"دكبارسا" سمع السيد
"ارنستو" بالحادث المولم...



مات
الكثيرون
من العمال يا سيد
"ارنستو"!

ما العمل
يا قوليها؟
على الآخرين
أن يضاعفوا
بجهدهم
إلى أن تأتي بهنود
الحيال!



كلو...
سأشتريها بهذا!

هه؟

يا إلهي!







ليتك أدرك مع زميلك
أمر الرجل الفولاذي...

قد يكون هذا
الكهف مخبأ المخلوق



سأنظف القعر ما دمت
هنا وأدفن السفن في حفرة
عميقة ثم سأبحث عن الوطواط



ولكن قبل أن
يفارقه الرطاط
الزورق...

هه! الهندي
يحبب بندقية
النفق على!



آخ أصابني بسهم مسهور
لو بدأ السم ينتشر في جسدي

آه كيف غفلت عنه! هذه السهولة



فجأة انطلقت ذراع هائلة
من أعماق النهر...



تعبان يلتف
حولي؟ وماذا
بعد؟



وعندما استيقظ الوطواط وحيد
نفسه في مكان مظلم تضليله
شمعة واحدة وأمامه كنز من الميثاق الذهبية

يا الهي... أنا
داخل غواصة!

هذه هي الغواصة

النازية... أنها
حقيقية!!

يا الهي... أنا
داخل غواصة!



نعم جرت الذراع القوية
عكاز الجريمة نحو
الوجه...



وفي الحال تراخت
عضلات الأفعى
نعم ابتعدت عن
ضحية...



نعم وأنا أشعر وأفكر مثلك...
لأنني كنت بشرياً! سأسرد عليك
قصتي!!

هل
تتكم؟



نعم... وأعطيك
العلاج المضاد
الموجود
هنا...

أنقذتني أيها
المخلوق
العجيب...



زات يوم
كنت أركب
جواداً لي
مربية تكباراً
التي تحقن
والدمع
رودر...

« أتممت بجرميته لا يصعد ذرا العقل، وهي اغتيال والدي الحبيب
لكي أرى ممتلكاته وأغريب ما في الأمر أن الناس وافقوا
على ذلك... »



لا شك أنه مذنب ولا
طاحدر الحكم عليه!

« ذلك يوم توفي والدي فجأة
ودمرت أفا مزرعة «الكبارسا»
ولكن عند نهاية النهار... »



تلقي القبض عليك
بتهمة القتل!

حكم عليك
بالسجن المؤبد!



« كنت بريئاً
وضحية رجاء
قصة جسدوني
على وثقي
وتأمروا ضدي
وكنت لم
أستطع إثبات
الجرم عليهم... »

« ذات يوم نكتت لفة في الحائط وخرج
منها رجل من الزنزانة المجاورة... »



أنت «كالدو» مجرم
النهر الشهير!

نعم...
أنا أثار
«كالدو»
فقط!

« صودرت مزرعة والدي
وأعطيت لأعدائي
الذين تأمروا عليّ...
وبعد عشر سنوات... »



الآن ننتقام... إن نفسي
تأثرت... سلبت من شيائي
وجيائي!!

« سجن الأتراك لموسى
التي يقع في جزيرة نائية
لا يغادره سوى الموت... »





مات الجميع وورثت أنا
الكثير الثمين



ثم سردي
كالدو وقصة
التي...
كان يستعد
ذات يوم لرسالة
باهرة عندما
أخطأ وأغرق
غواصة غريبة
بدلاً من...



سمعت عن مصيرك المشؤوم
وعما أني حرمت أنا من الكثير سأهيك إلهة

الصخرة هنا لا يغادرها سوى
الموتى ولذلك رسمت لك خطة!



ولكن أثار عودته إلى موباه قبض عليه
وحكم عليه بالسجن في "صفرة الشرار"...

آه... استهلك ما بقي
لدي من القوة
فومهلك...



أعطاني كالدو نوعاً من
عشب الغابة ليمنعني من
التفكير إلى أن أصل القعر
وأنتج الكسب بالمسكين...

أخبرني
هه؟
ذراعي؟
ماذا حدث في

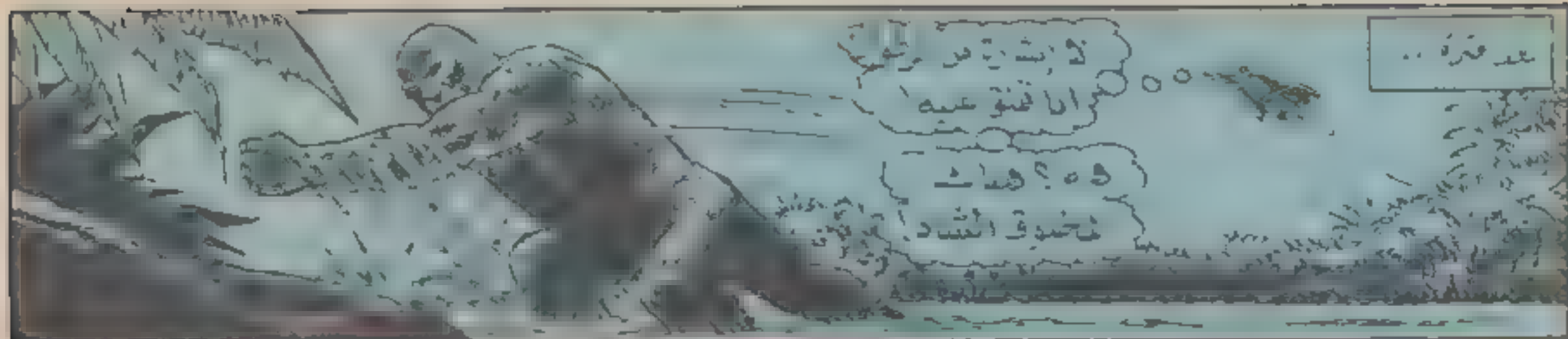


إن مدفن الصخرة لهو حفرة
ملينة بأعشاب البحر الفاسدة...



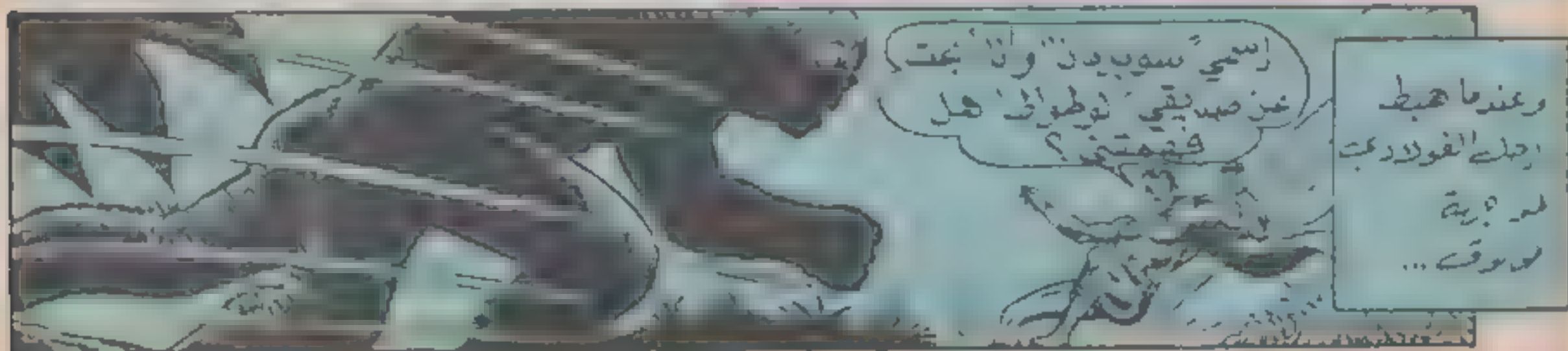
بعد قليل مات كالدو
وعندما تركه الحرس وهو في
كيب الدفن تسللت إلى
زرائره وأخذت مكانه بعد أن
أقفلت القفلة بين الحجرين...

ربي...
ساعدني!



بعد فترة ..

لا بد اني قد
اذا اقبلت عليه
هه؟ هه؟ هه؟
ما خذوا الشدا



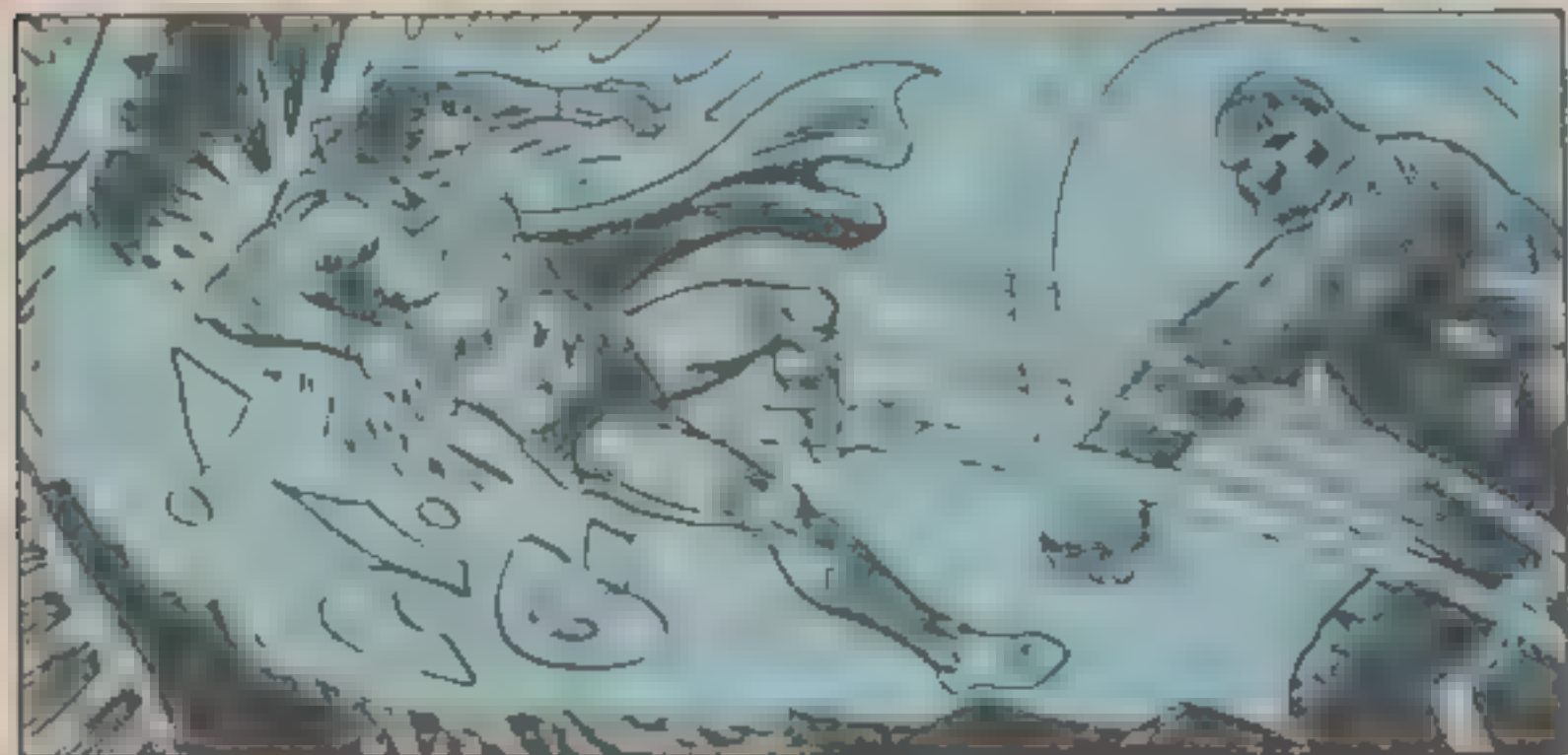
وعندما هبط
رجله الفولاذية
لمرورية
مروقة ...

اسمي سوبرون
عن صديقي لو طوار
فهممت؟

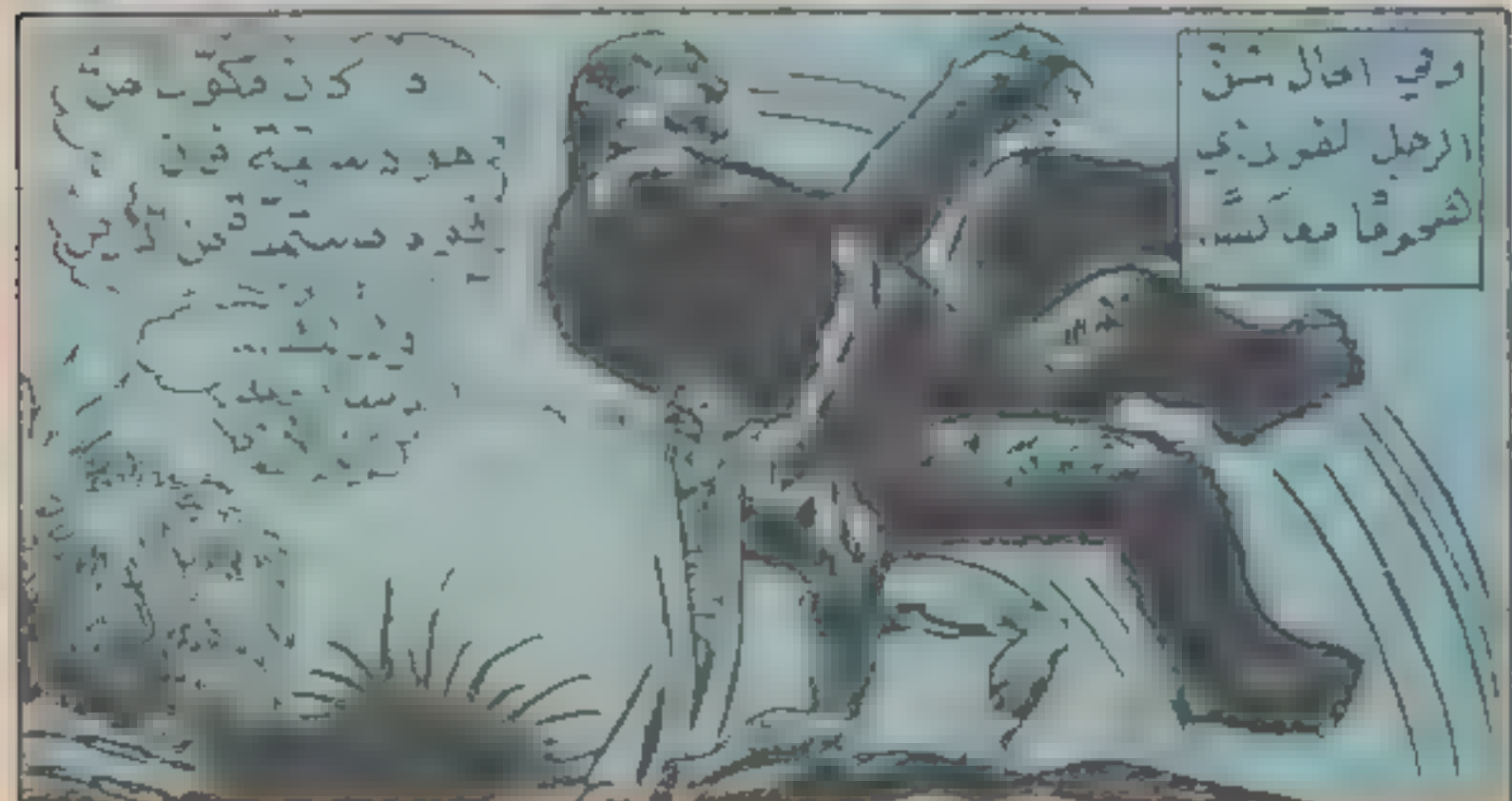


وفي اللحظة التالية
سقط سوبرون
بيده يديه المرفوعة
اشغف ونعرقونه
المحبية ...

هه؟ تريد ان
تقاتلني؟ لا بأس
ههنا!



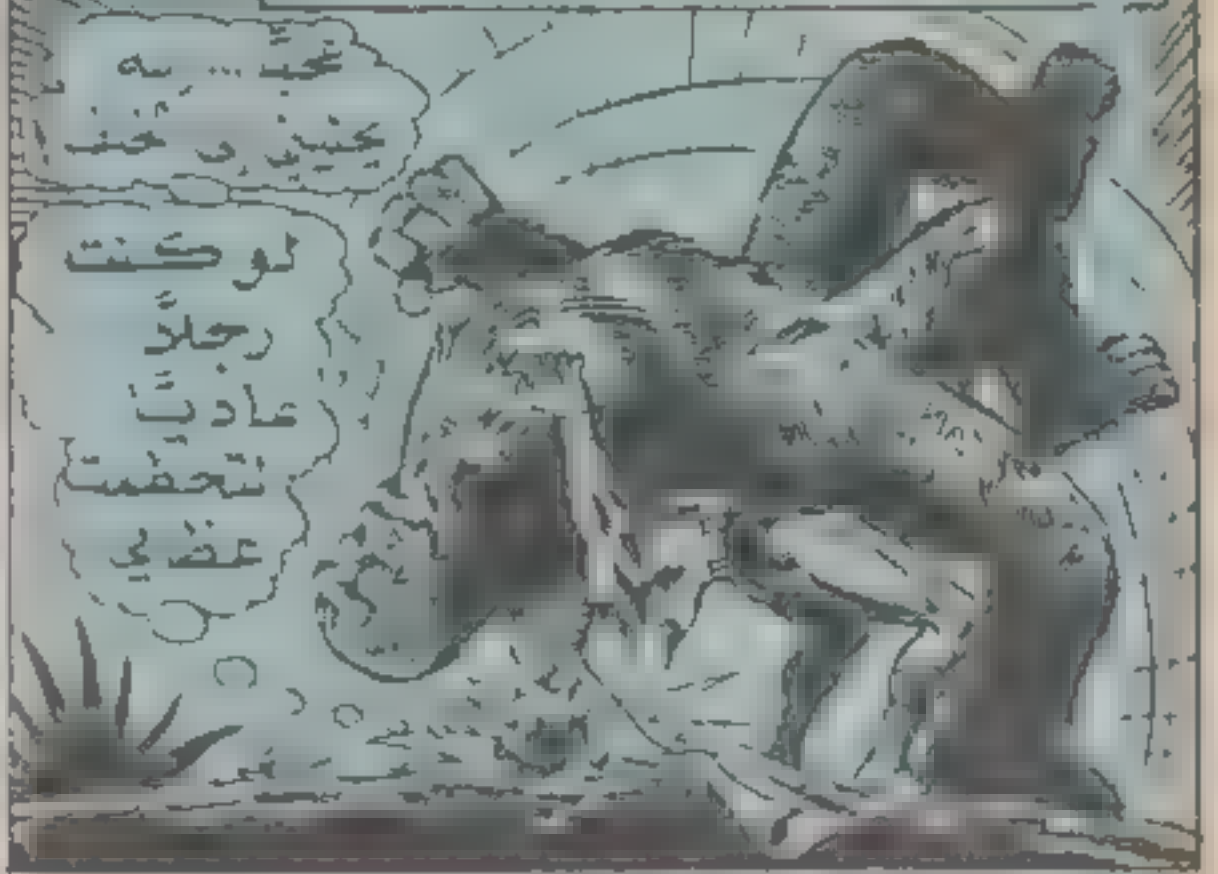
يا نبي
بالكاد
استطيع
الامانة
هه



وفي احوال سن
الرجل لقوري
شعوراً مدلساً

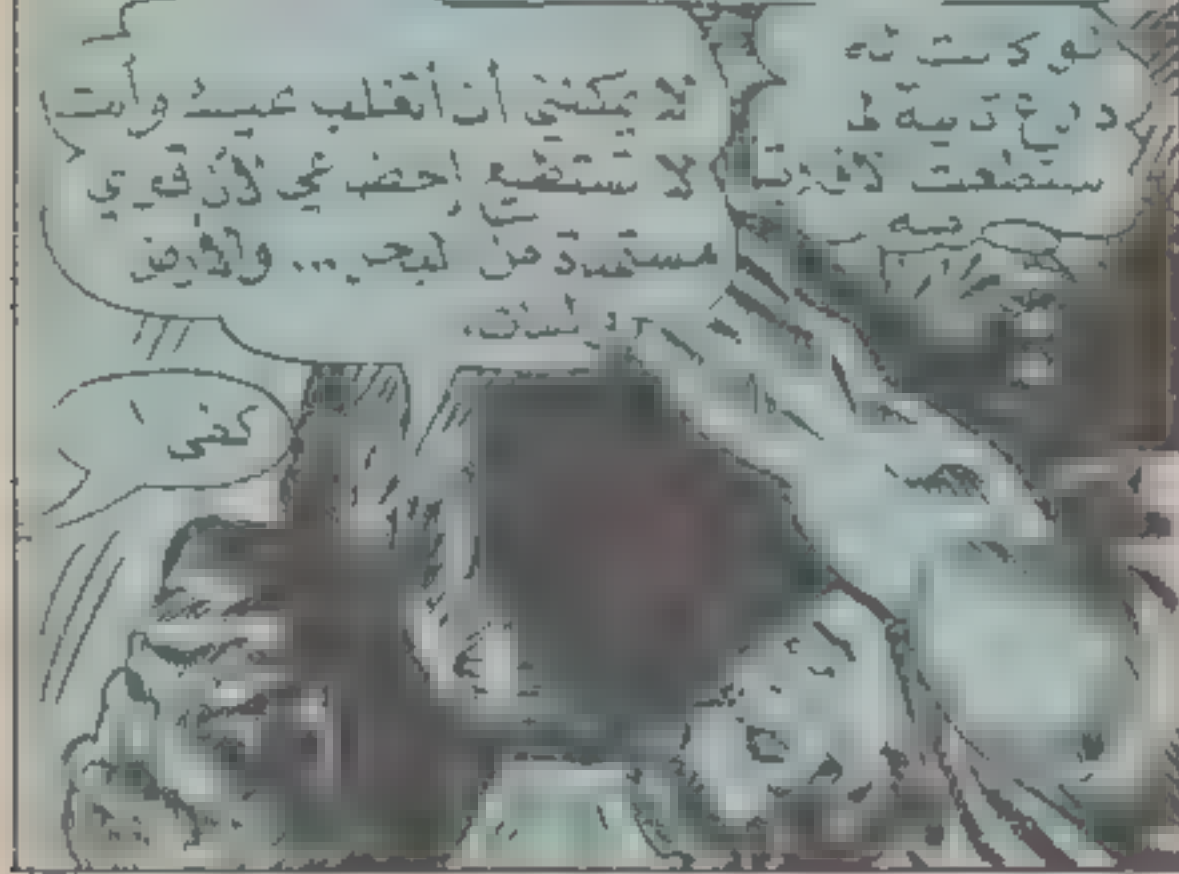
و كان مكوب من
هو دمه فون
يبدو مستعد من كمين

رأسه لم يبق سوبر من مجاهداته
مجادته لياسته



تجبد... به
يخفي في خلف
لو كنت
رجلاً
عاديّاً
لنحفظت
عظمي

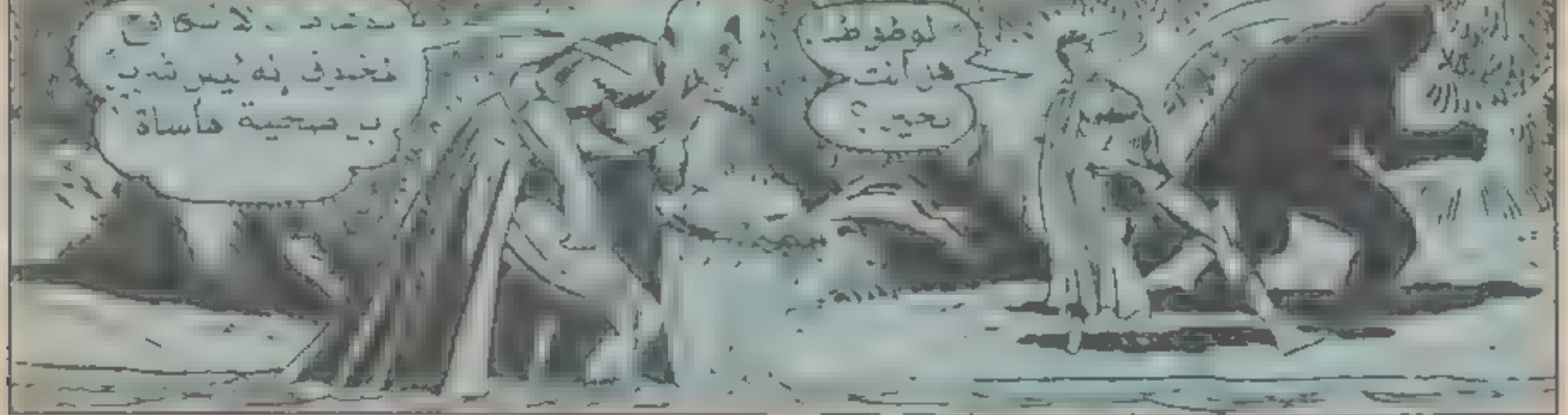
ووجهه بدت تفرغ من
باري رتة منة تهر...



لو كنت
دروع دية
ستطعت لأفرتا
لا ستطيع احض عي لاني قوي
مستعد من ليج... والأرض
رواست

كفى

لو طوط
هل أنت
رجل؟



لو كنت
مخيف به ليس شدي
بصحية هاساة

ولم يرد الولول
لوسرمان قصة
المولوك...

نعم ولكن الوضع لم يتغير
فهو يحتفظ بالكنز
بصورة غير متغيرة

فضلاً عن ذلك أين
البيان الثابت لقوله
ربما كان مجرداً؟



خاة صفر خوف
ثم وقت



صبي
معتن من
احسن

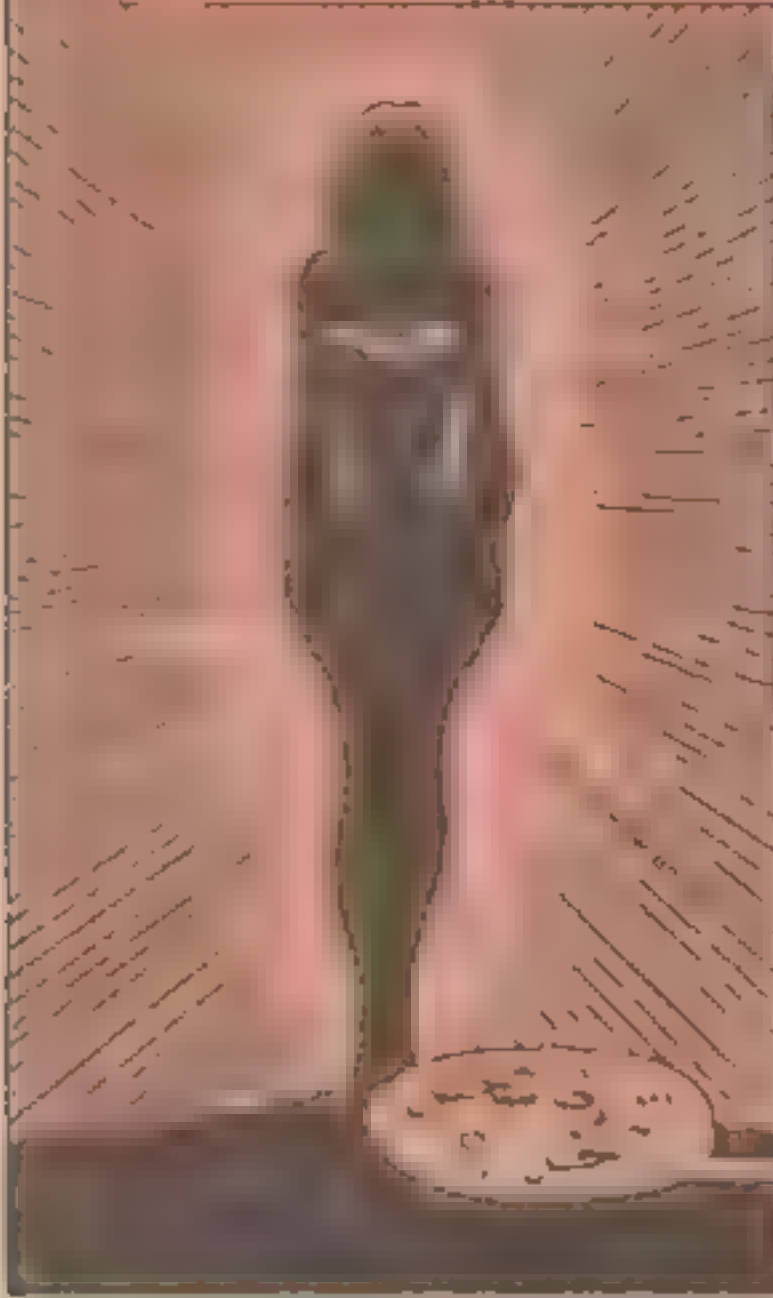
كل... فاست
است... به
واسته

بانه شفي... وكان
خبي... تصبغ

ولقد أتت حزم خوف من
بيت مدحما...

انظر انه يلتهم أعضان الش...
لم أقتل لك أنه مجنون؟





... در کتب مشایخ ...



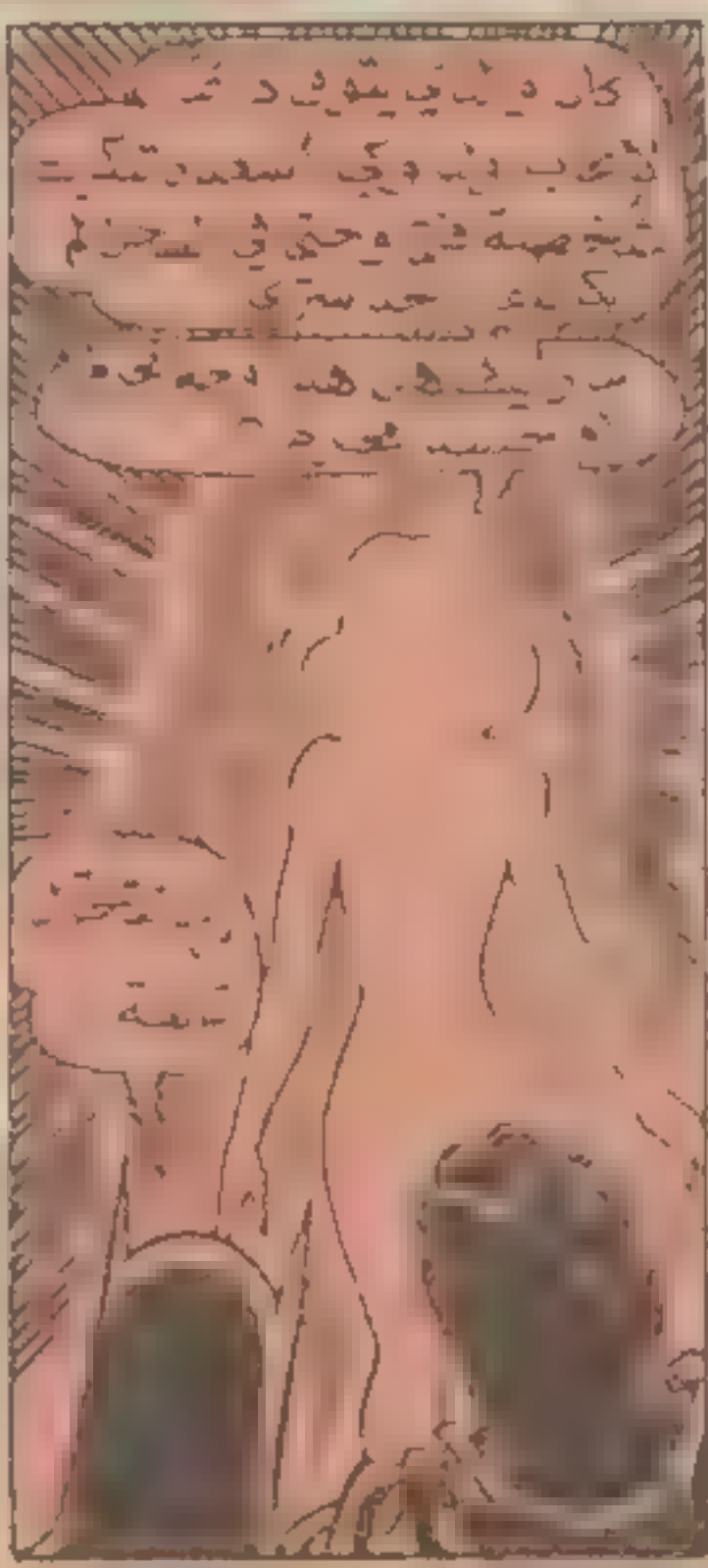
... در کتب مشایخ ...



... در کتب مشایخ ...



و بعد از آنکه
تم گفت
الحمد لله
والحمد لله
والحمد لله
والحمد لله



و بعد از آنکه ...

الحمد لله ...

... در کتب مشایخ ...

... در کتب مشایخ ...

... در کتب مشایخ ...

عجبت ... قل کذب الوضوء علی
صدیقه؟ وما السبب؟
الجواب فی عدد آخر ...

الآن في الأسواق المجلات



بمناسبة عيد
الأضحية الحبيب أرك

تقدّم
أشدة

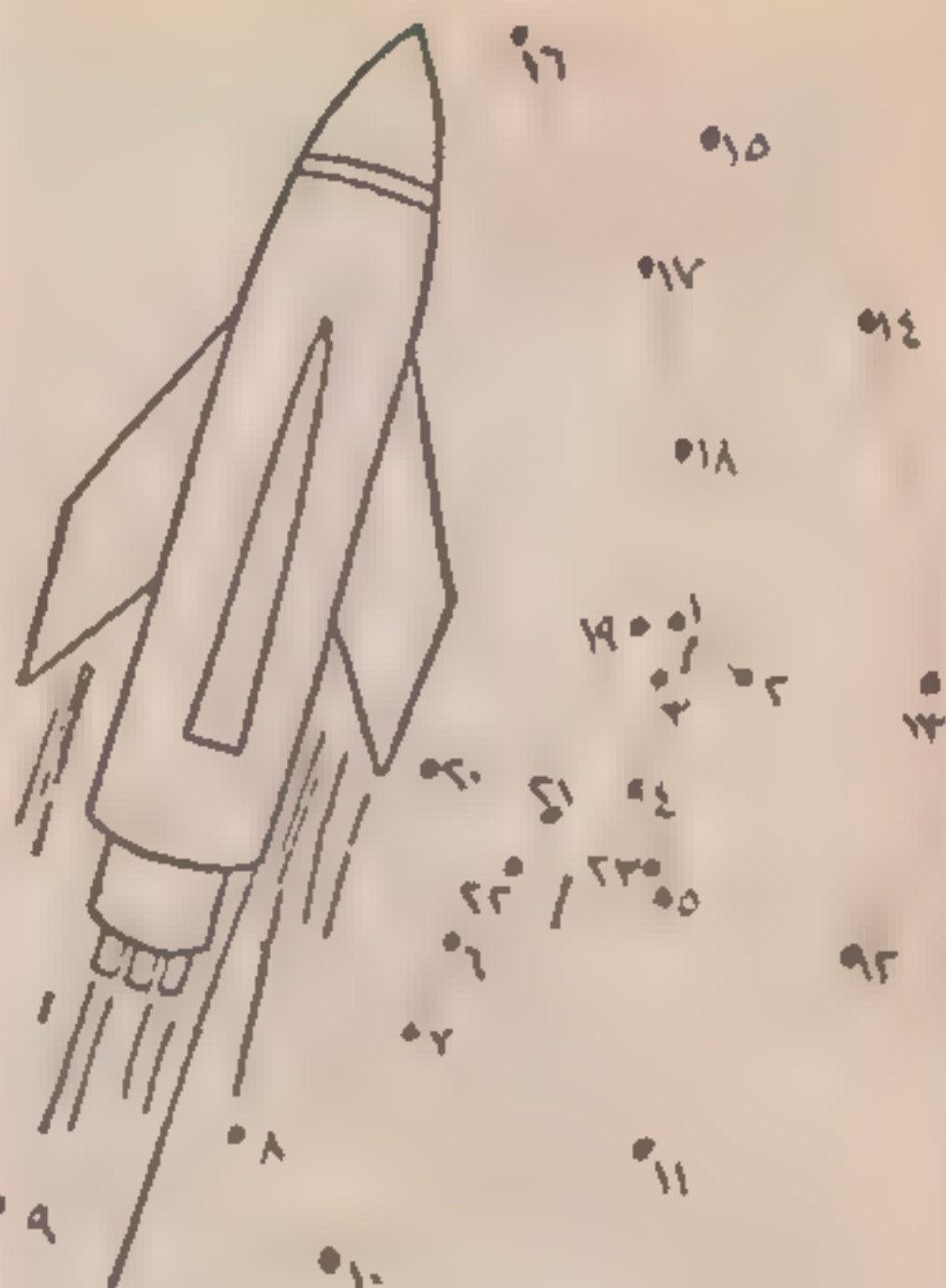
قادر المطبوعات المحصورة

بأطيب التهاني
إلى فؤادنا

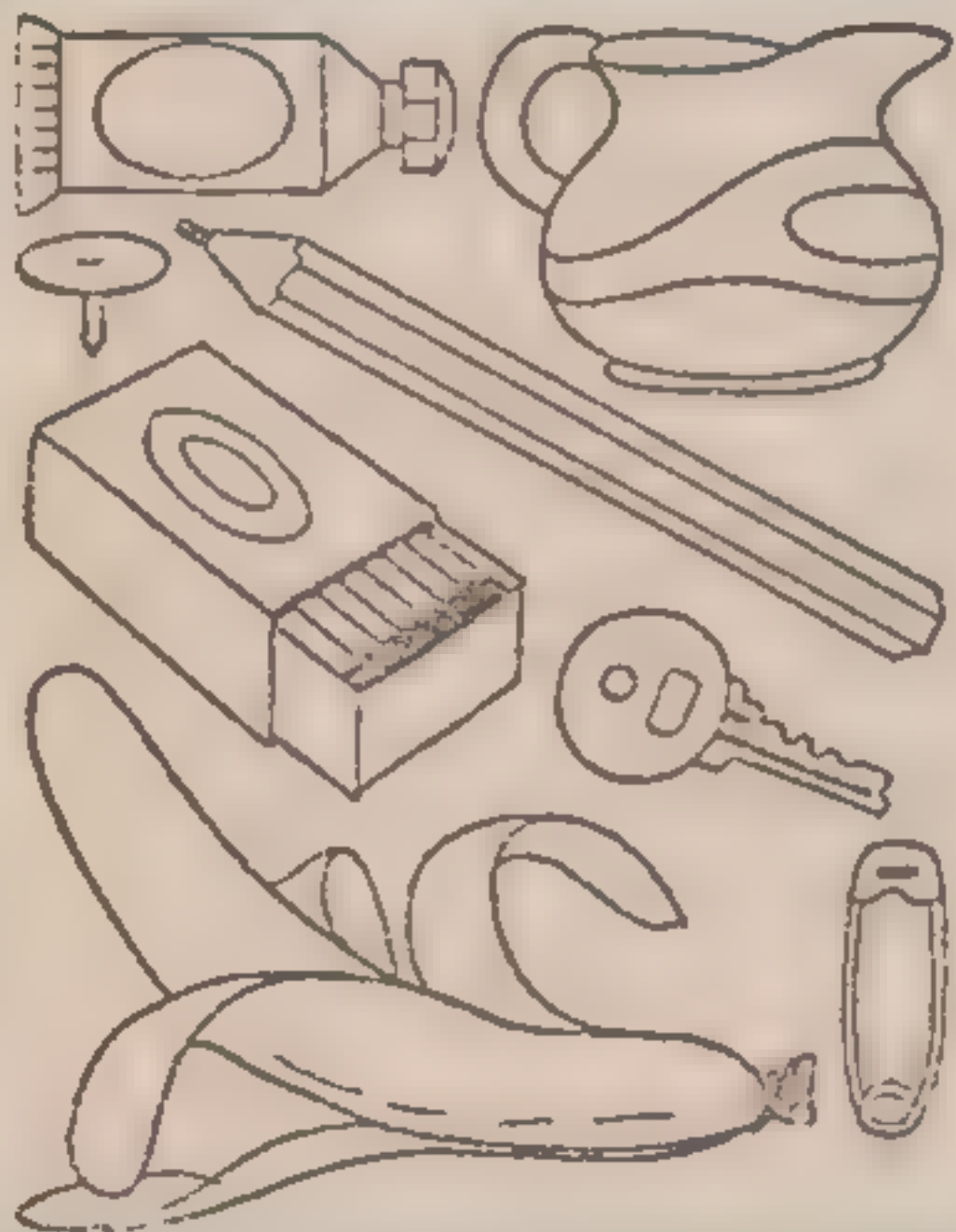


بيت من هذا ؟

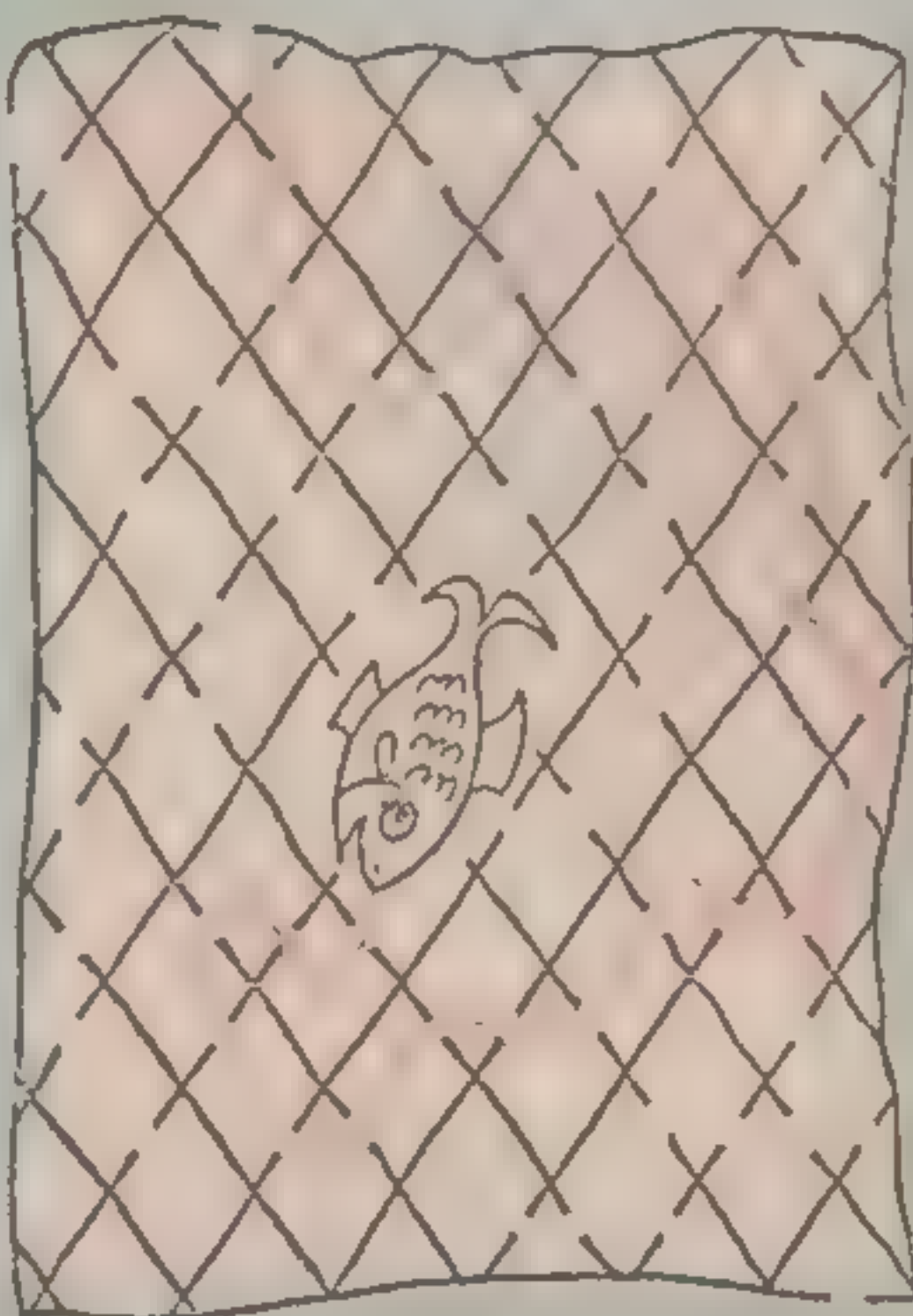
١ - كوخ - ٢ - بيت - ٣ - إناء
٤ - بيت - ٥ - خيمة - ٦ - نحل



صلوات الذرقام



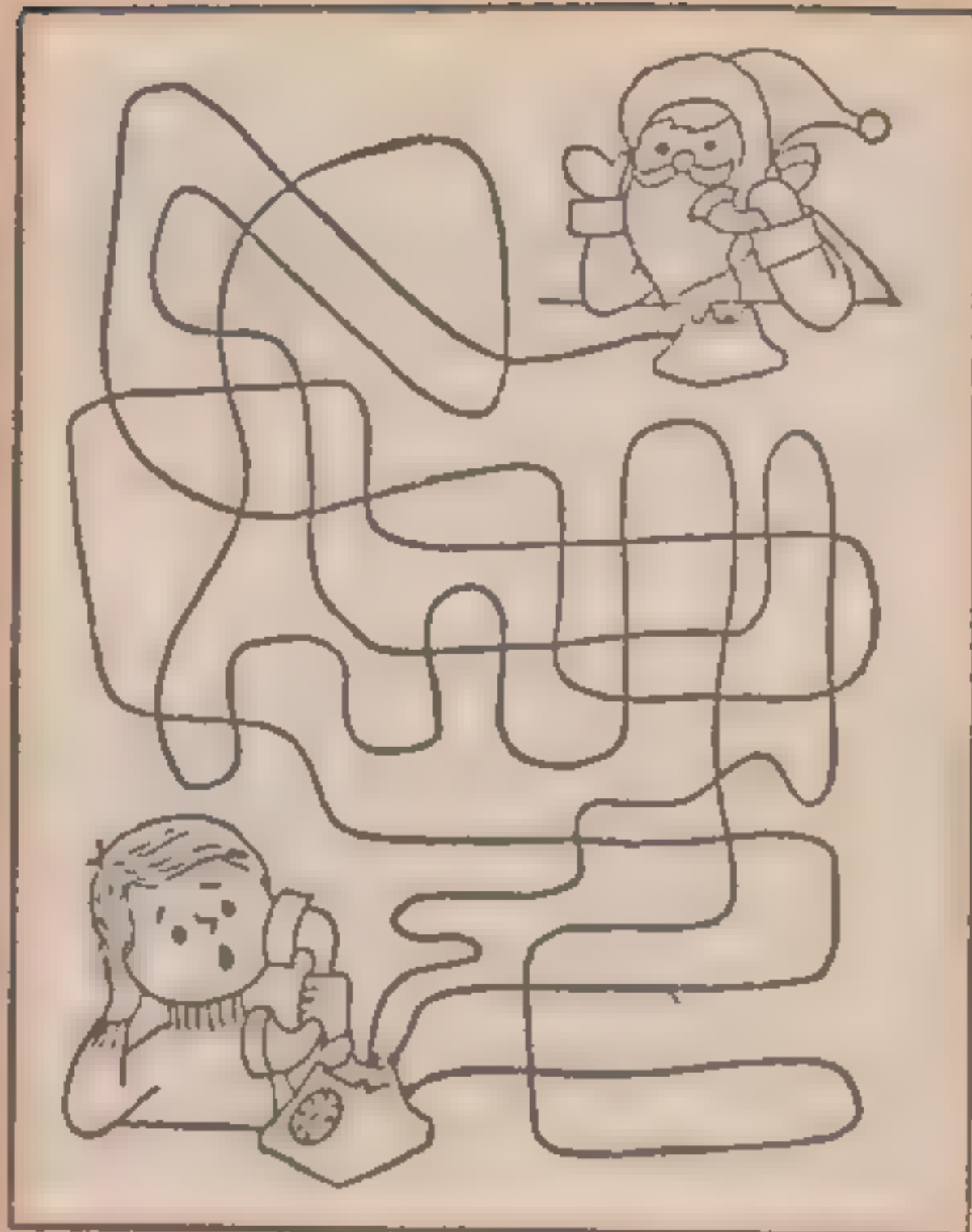
تمكنت بهذه الأشياء من أغلق الصفحة
وانلقت بأسمائها .



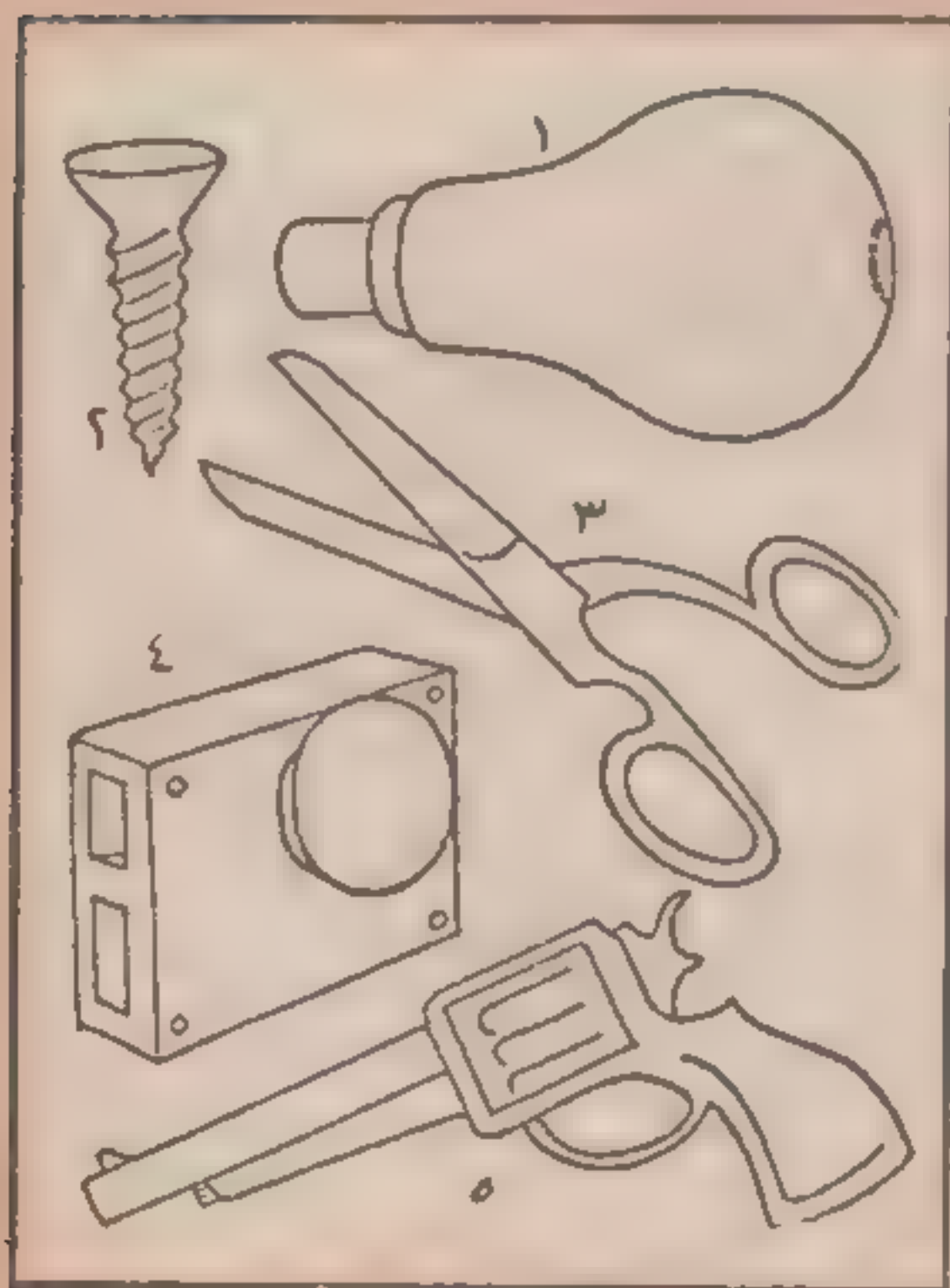
كيف تخرج السمكة من الشبكة



لون الخانات التي يملأها نقطة سوداء.



من أين منه يتحدث عادل مع البابا فويليس؟



ماذا يقطع في كل رسم؟

١. مسطرة ٢. سكين ٣. مقص ٤. صندوق ٥. مفتاح



إلى أي بلدان ترمز هذه النماذج؟

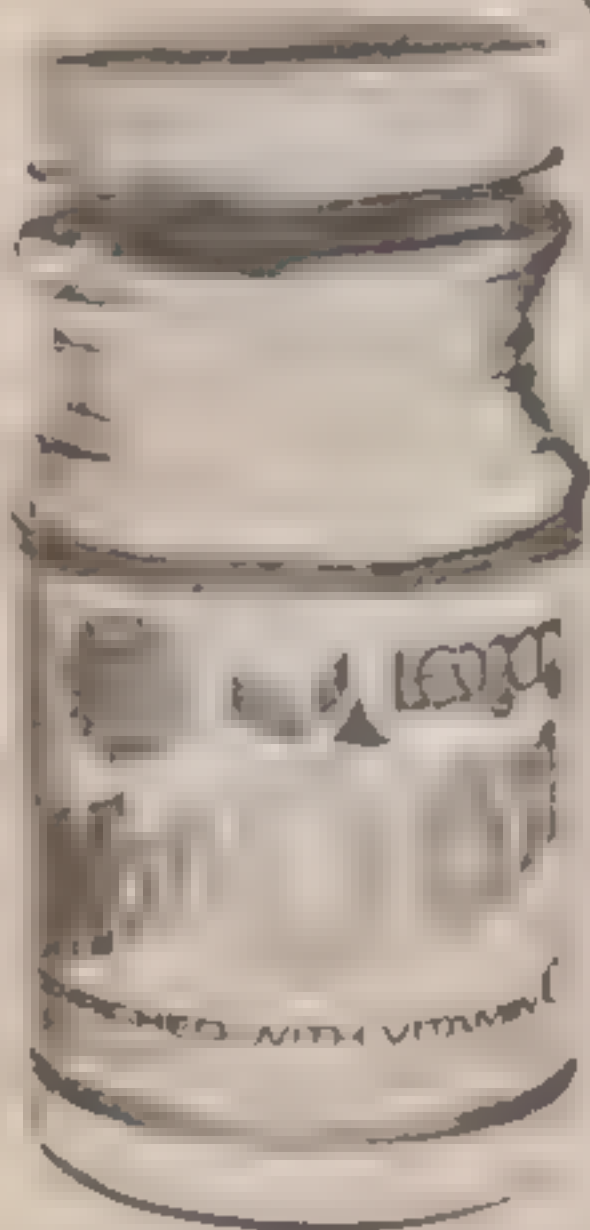
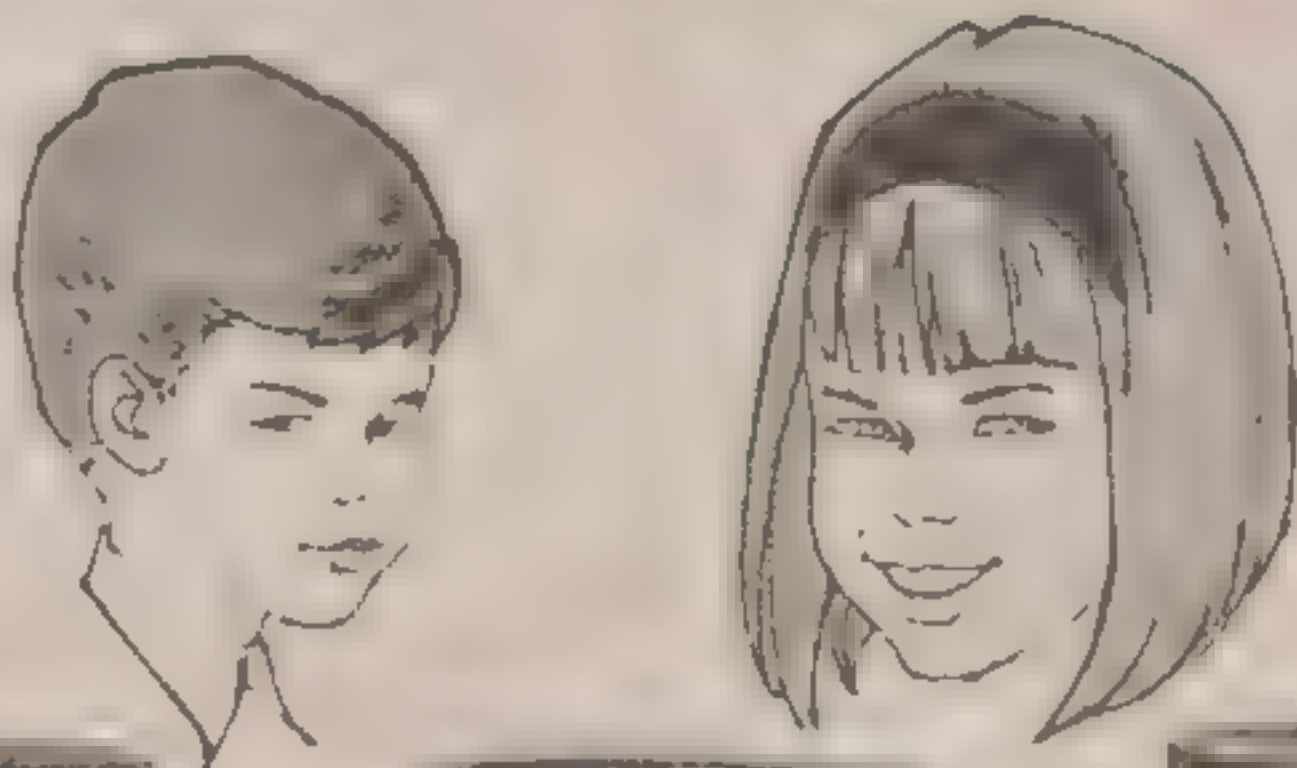
١. مصر ٢. العراق ٣. ليبيا ٤. سوريا

١٦. ١. سوريا ٢. العراق ٣. ليبيا ٤. مصر

مُسَوِّنُ رَائِحَةِ

مُنَمِّش - مُفْذِي - لَذِيذ

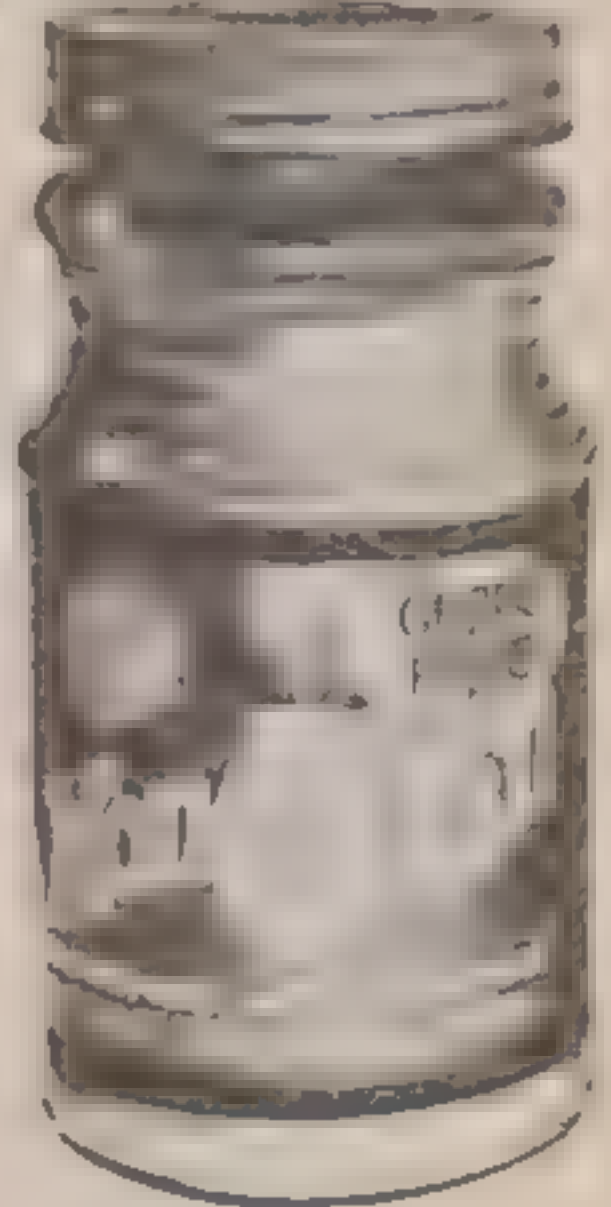
جربوا **مُسَوِّنَات** بأنواعه الثلاثة



ليموناضة



برتقال



كريب فروت

توزيعه حصري في جميع أنحاء مصر

من سجلات فرقة الأبطال العجبارة

سأروي لكم حادثة رأيت
خارجة غوت عيني
لوكنت لوسيني بوحيدة
لنجدة هي أن أصبح...

غيرت أيها القراء... هذا شعر
المعروف لديهم بالحق السمين...
من أن لأبذل يعبرون هذا الفرة
متحدة ولكن فيه يستحق لكل بطل
من وقت آخر أن يبعدون
بعمود...



الهدف المستحيل

كنت على ما مضى في مركبة صغيرة بعد أن كرس ديمه
لعمدا وتفت سره...

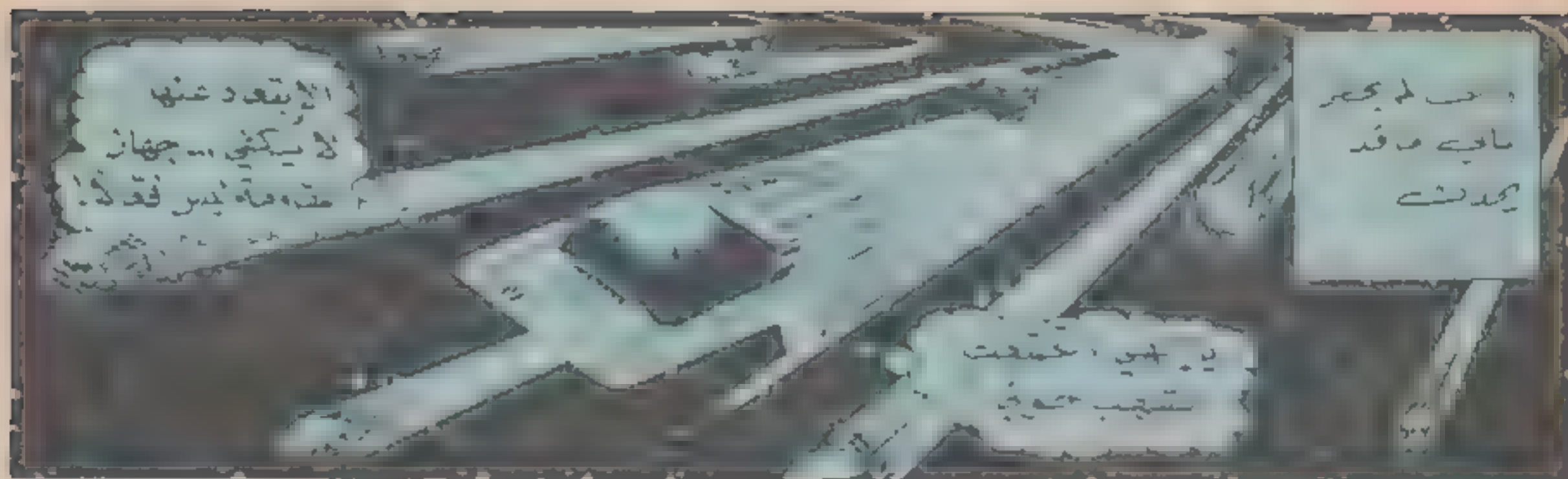
تستبد لأجهزة أن سحر من لشيب
تهبط على ولم يبق سوى أربع ثوان
لارتطاب بدمية...

بحسب أن قوم
بعمل متبادر...

بوجود جود تقديم
في المركبة في لا حيل
على مضيق...

لأنه يمنع قتراب لأشياء من قربهم
ويجده على لا يتد دعيت...

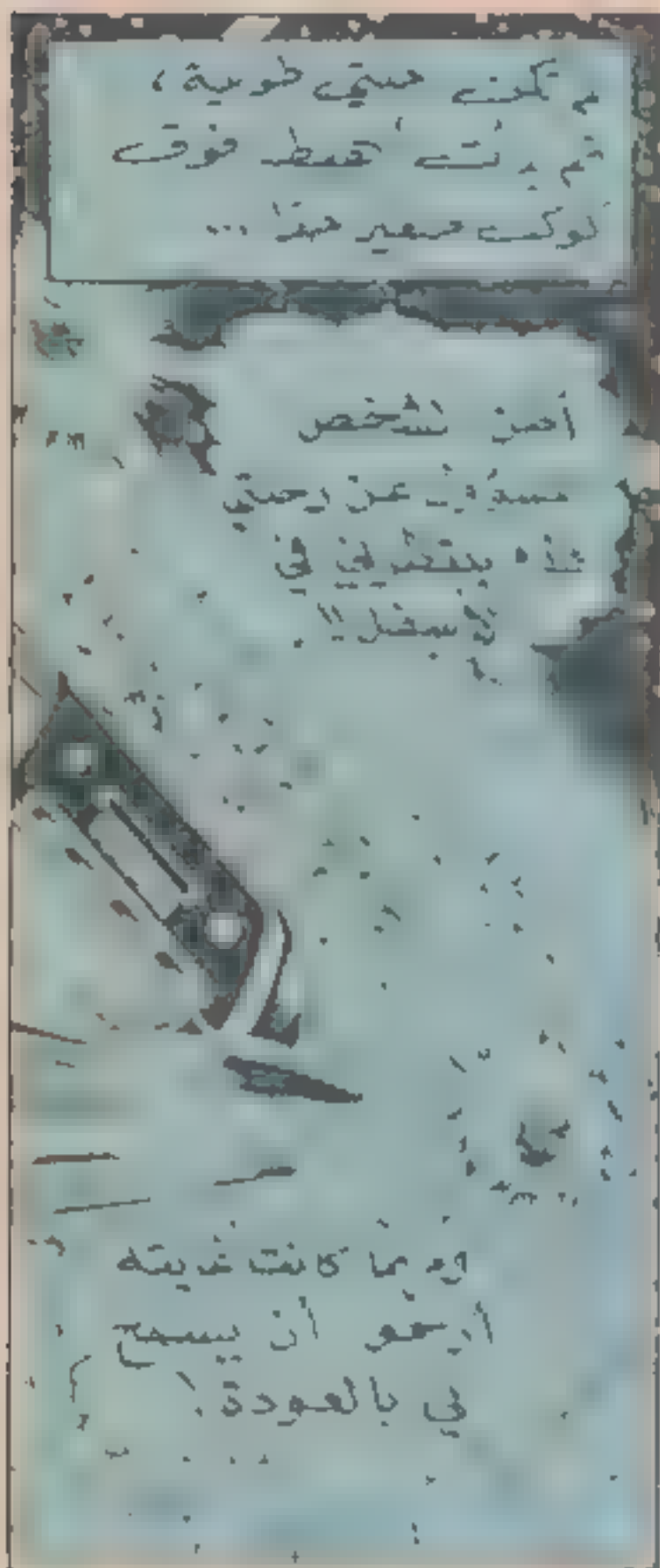




و من بعد از آن
ما به مافوق
مجدد است

الآن بعد از آن
لا یکنی ... جهان
مقدمه ای نیست

در این ...
سختی ...



به گفته من ...
ثم ...
لوگت ...

أمن شخص
مسؤول عن ...
لا ...

و ما ...
از ...
بالعودة ...



لا فائدة، لا أستطيع

أفكر ...

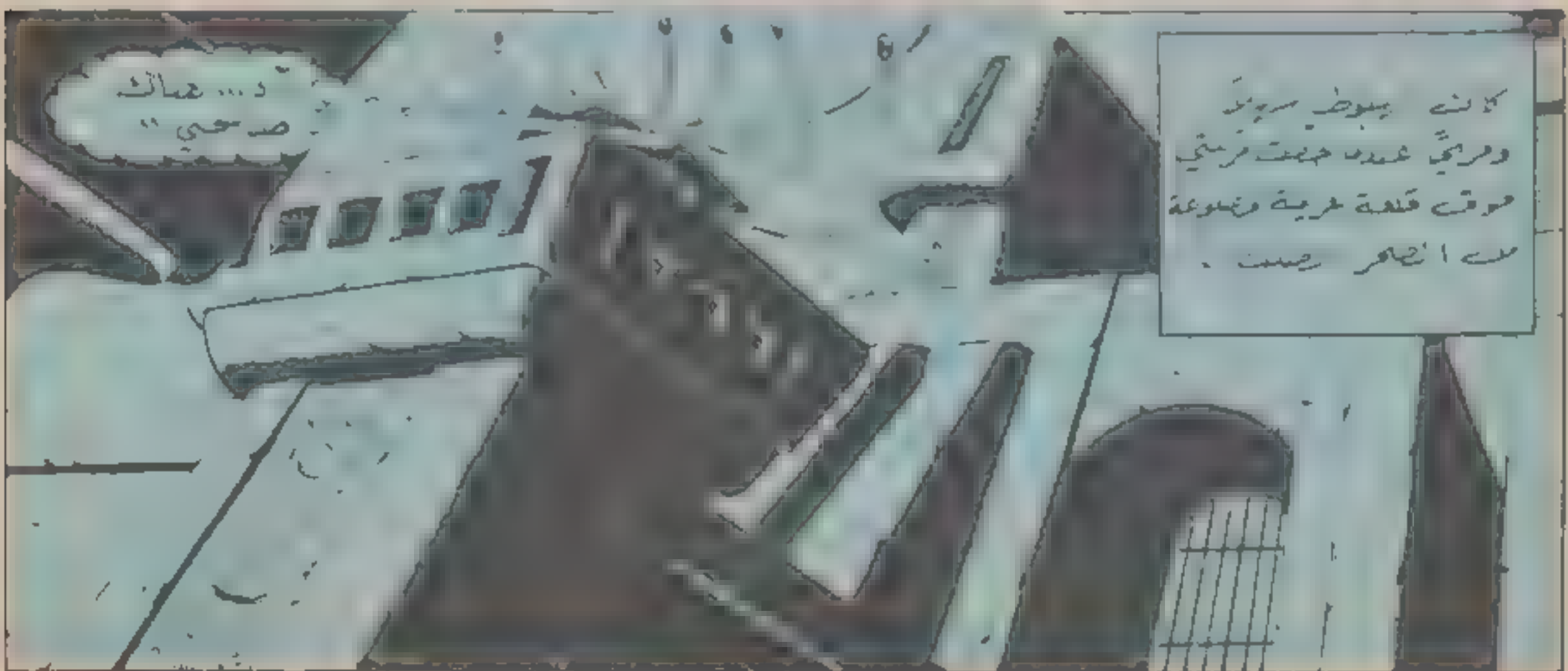
أجهزة ...
تقنيات ...
من ...
آخر ...



بأنه ...
أنه ...
ما ...

بأنه ...
شبه ...
صناعة ...

و ...
شيء ...



كانت ...
ومر ...
موقت ...
من ...

د ...
ص ...

فما ريت من سيد
شوق وحب

يا ربي
تفعل ما تشاء
ولا تخجل مني

أنا أضمن
الآن بقائك معي
وعدم محاولتك
غدا للفرار

يا شفيق
مرد سلف

أنظر أيها السمين
إلى الشيء المتساقط

رافعت في شوق
حبي

فما ريت من سيد
شوق وحب

يا شفيق
مرد سلف
أراد أن يلصق الأبطال
على حائط تذكاراته!

فما ريت من سيد
شوق وحب

أنا أضمن
الآن بقائك معي

أنا أضمن
الآن بقائك معي
وعدم محاولتك
غدا للفرار

و دفعوه على الانتحار ...

مدرسة ...
مدرسة ...
مدرسة ...

و دفعوه على الإنتحار ...

مدرسة ...
مدرسة ...
مدرسة ...

== ۱۰۰ ==

1900



نعم وأنا سأمنحك فرصة
ثمينة فإذا لم تستطع أن
تنجو ستلحق في حتفك
في هذه الحجرة !!



وكما أنني عوّدت وجود الكيس
بطلقائي الحارة كذلك سأفعل
بك أيها السمين ...

ولكن يا أوريون
حق وكذاك شرير
قدم عذوقه في قصة
تدافع عن نفسه !!



هه؟ هذه الحجرة
عديمة أبعادية !

صدقت ، وقريباً
ستظنن أنت
عاجزاً مثله !!



سأذهب الآن لأدور حول الكوكب
وسأترك لك المجال لتختبئ وتتفاداني

بعد ذلك
سأعود إليك وأعاملك
بدون رحمة !!

إن غيرة الكراهية
تتملكه كما كان
يحال مع أبيه !

لدا صفتي تعربت في حديق خضر أشد من هذا



فرحت قصده عندما أخذت إلى
غاية مجاورة ...

أنا أقف في منطقة
غريبة وأنت تقوم
فوق في مركبتك ...

هل هذا عدل
يا أوريون؟

أنت لا تستحق
أكثر من ذلك !

درد و
رزد بدت
استق طریق
وسله اخطا
نفاذ الرهبة...

لو كان لمريم احد من عسكره الفرقة فرسدا لقال "ان
نسبة القلاص في ظروف كرهه له فمطلوب جدا..."

درد و
رزد بدت
استق طریق
وسله اخطا
نفاذ الرهبة...

لو كان لمريم احد من عشيرتك الفرقة فرسدا لقال "ان
نسبة القلاص من ظروف كوزه ليه فضول جدا..."

در برکات و مسرت مہوت
مربکۃ اور یونے "قوم
فوق راسیہ... الی این
دھبہ؟ آہ لکھتے
یہوئے مجاور...

والجہ اُنہ ائمہ ہدایت
اور یونے سے الینوع
کتے قد تجلدت سے ابرو

لأن أكثر غلطة والذي
لأنه حاول قتل الأبطال
كلهم دفعة واحدة!

نعم اشفق عليك ،
ان القضا في الينوع
لن يجديك نفعاً !

قَرَرْتُ أَنْ
صَطَادِكُمْ وَاحِدًا
وَاحِدًا، وَمَا بَدَأْتُكُمْ أَيُّهَا
السَّعِينِ ...

... أنت
أنتهم بفشاً
ودكته في رفته
أحب أن
أبدأ بالأمور
السهلة!

قضیے الٰہیہ
علیٰ انبی
سامون موت
الٰہیہ...

اردتے آتے
 آتے لے
 ونفسی انہی
 اقدار مع فانی
 وانہی اسحق
 لقب ملک

القبض عليك
كان سهلاً ، إذ
ماذا أتوقع من
غريم لا يثق
سوى القفري

وَمِنْ رِزْقِ رَبِّكَ لِشَجْوَى مَا لَكَ فَعَلَيْتَ شَوْقًا.

کمر تو شست
نقد سبت
مالی کلام

100

لا تكتب ، فليس ينبغي في محو في حجة الحارثية

سابقہ بحث سے معلوم ہوا ہے

از لم الفوج الامم لا افس في على لا افس

أُفْقِيَّتْ لُ أَعْدَاءِ بَارِهَمِ نَسْرَ فُخْلَتِي كَاتُ لُ أَعْدَاءِ بَقْوَةِ
وَأَنْدَقِ كَالصَاعِقِ فِي النَّاحِيَةِ الْمَعَالَسَةِ .

نیست ... فتوح الهیة
تدفینہ فی الحب

نيسمومي هير روفو العبد روفو العبد

غد فریخته و انا مستد
تذنه بر کوم ..

لعم . مستند عقیدہ ملتہم ، و عندما
اقرنت ہمسایہ من زو . من مستند
تفتوت . مستند ...

سبب دفع خود و شرحه
رضه قتل و عذاب و فربه

لَا اسْتَفِيه
سَوْفَ تَعْرِفُ يَا زُكْرِيَّا
وَاصْدُقْ
أَنْتَ لَمْسْتَ نَدَا صِدْقٍ
لَا تَنْفِرْ مِنْ قَوْلِي

در عهد نهمی قسیمی آید الفارک اید و استغید



ندى المهمة

إعداد: سمير سليمان

« — اذهبي واحضري من غرفتك كتاب الحكايات الذي أهدتك إياه عمك بمناسبة عيد ميلادك .. اقرئي فيه بعض الحكايات ثم ارويها لي بعد ذلك .. »

« — حسنا يا أمي ، أجابت ندى ، فكرتك في محلها .. »

ثم ذهبت إلى غرفتها • فتفتت في رفوف مكتبتها ، وعلى طاولتها .. فلم تعثر على الكتاب •

« — يبدو أن أحدا قد أخذه ، صرخت ندى ، .. من سرق كتابي ؟ ! »

ندى ضجرانة سئمة باستمرار ، لا تدري ماذا تفعل ، وهذا مما جعلها في وضع نفسي متوتر ..

ذات يوم ثقل عليها مرور الوقت فراحت تزرع الغرفة جيئة وذهابا في عصبية ظاهرة بينما كانت أمها تكوي ملابس الأسرة • لعبت قليلا ثم تسكت بتنظيف ملابس لعبتها الشقراء .. الا أنها ضجرت من كل ذلك واستسلمت لانكارها محاولة العثور على طريقة تسلي نفسها بها ! ..

وعادت الى أمها شاكية دامعة العينين
الا أنها لم تكن متأكدة من أن أحدا قد
أخذ كتابها • والحقيقة أنها لا تريد
الاعتراف بأنها تُسيت أين وضعته :
« — ماما ! • لم أجد الكتاب • يبدو
أن احدا قد أخذه ! • » •

« — لماذا تلجئين الى هذا التفسير
الذي لا يقطع أحدا ؟ • ثم ، من ذا
الذي أخذه ؟ ! • » •

« — بلى ! • لقد سرقوه يا
أماه ! • » •

« — تعالي يا ندى • فكري قليلا مني ،
فليس في هذا المنزل الا أنا ووالدك
وأنت • • الا اذا كنت تعتقدين بأن
أباك هو الذي سرق الكتاب ! • » •

أو أنني أنا الذي فعلت ذلك ؟ ! •
اذا ؟ ! من يمكن ان يكون أخذ
الكتاب ؟ • » •

وهنا راحت ندى تبكي بمرارة • •
« — لا ! • لا يا ابنتي ، فالدموع لا
تعيد اليك كتابك المفقود • ومن
المستحسن أن تعودى للتفتيش عنه
بهذوء • • » •

لكن ندى استمرت في الفحيب ! •
« — ولكن افهمي يا حلوتي الصغيرة
• • افهمي • • لا بد ان يكون كتابك
هنا في المنزل • • هل فتشت في
المطبخ ؟ • • » •
« — لا ! • » •

« — اذا • • اذهبي وفتشي هناك • •
وفي غضون ذلك سأذهب وأفتش في
غرفتي أنا • • » •

وراحت الام وابنتها تبحثان عن
الكتاب • • ولكن عبثا ! • •

« — هل قرأت فيه أمس ؟ • • » •
« — أجل يا ماما — » •

« — آه ! • • » : صرخت ندى صرخة
تذكر ، واسرعت الى الشرفة •

وهناك على كرسي واطي ، وجسدت
الكتاب • • فبالأمس كانت تقرأ بعض
حكاياته ثم تركته في هذا المكان • •

« — ماما • • عثرت عليه • • » •
تبسمت الام الطيبة ثم لفتت نظر
ابنتها قائلة :

« — أيتها الغبية • • قبل أن تتسرعي
وتتهمي الآخرين ، يجدر بك أن
تنظمي نفسك وتضعي كل شيء في
مكانه • • » •

سمير سليمان

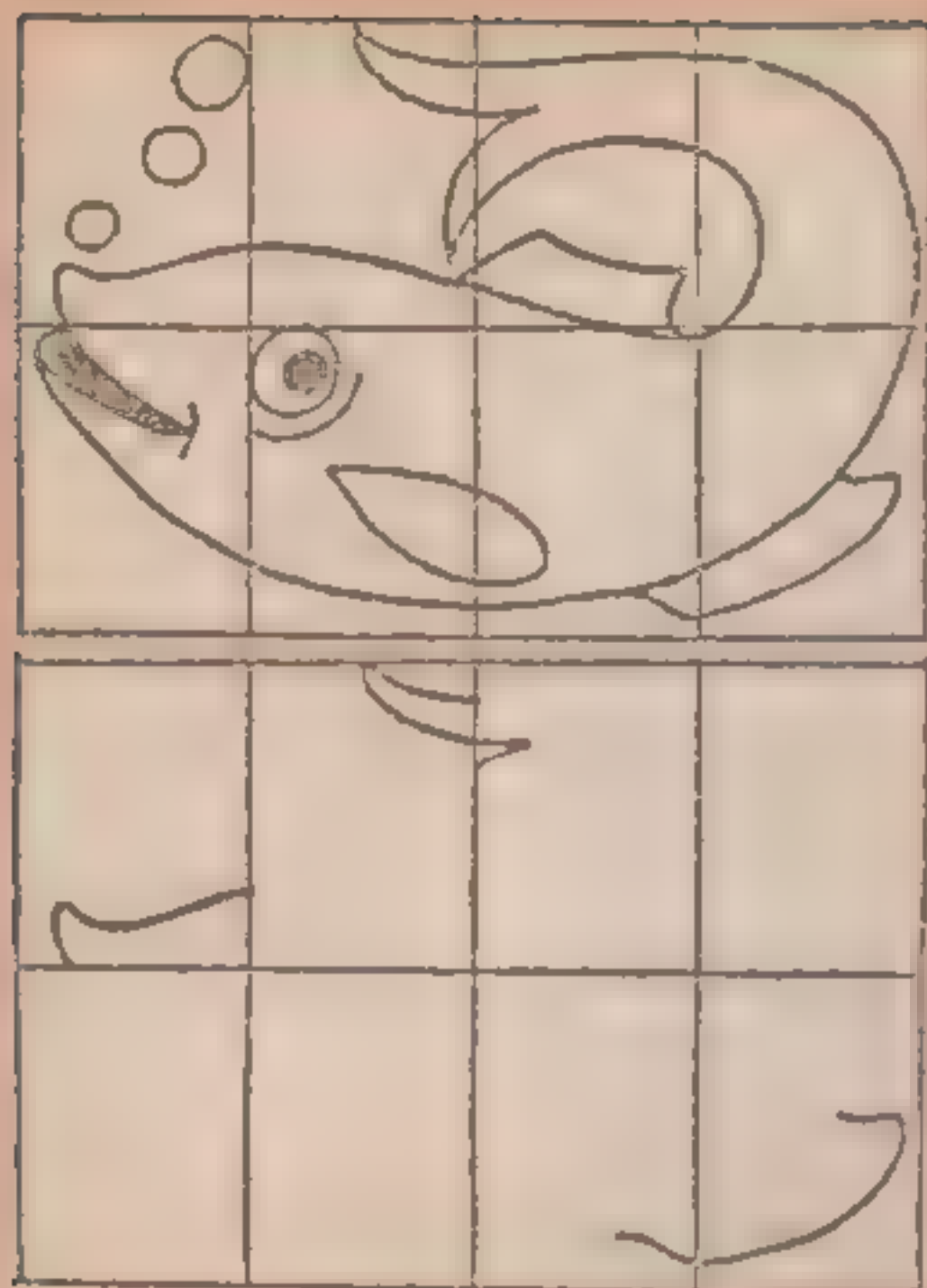
هل عرفت ندى ؟

إنها أنت عندما لا تعرفين

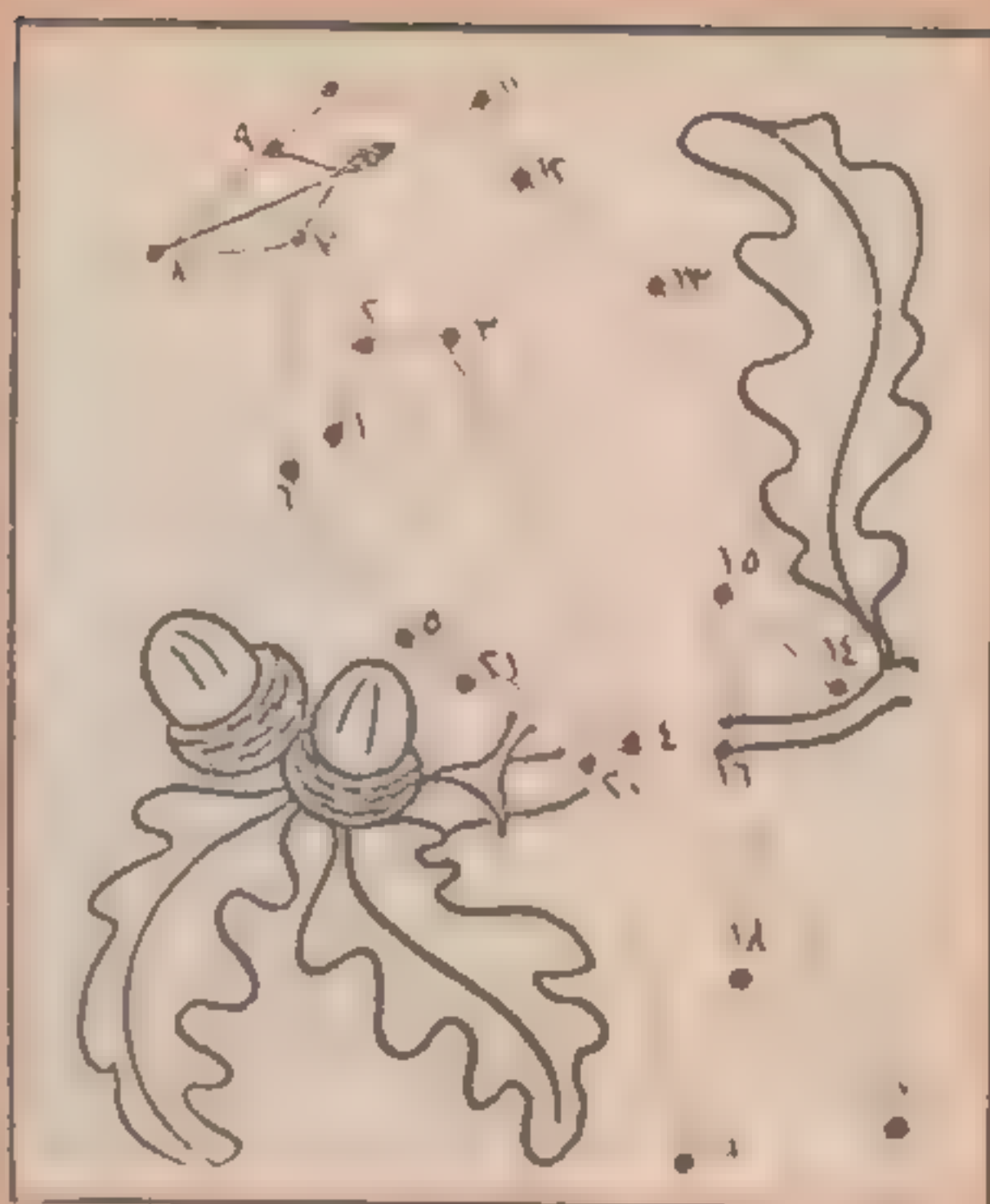
بالأمس يا ندى تحضرك .



-
- من جعل نفسه عظمًا اكلته الكلاب.
 - انك لا تجني من الشؤك العنب.
 - الجهل مطية من ركبها ذل ومن صحبها ضل.
 - ان الحديد بالحديد يفلح.
 - من حسن ظنه طاب عيشه.
 - حافظ على الصديق ولو في الحريق.
 - لا حيي فيرجى ولا ميت فينسى.
 - دخل فضولي النار فقال الخطب رطب.
 - من لا يخاف أحدًا لا يخافه أحد.
 - خير الأمور أوساؤها.
-



أعد رسم



صلح الذرقام

قريباً

شأنا قدام!

إسم سيردده الجميع!

فرقة الاردغال

الفرقة، سمعة فرقة لا
لعمري، لا سمعة فرقة



في سنة ١٩٢٩ في وقت مبكر
ساعة فقط

عقباً آخر على ما سمعنا
شأنها الصافي، به في
شأنه في ميدان سافوي

أنا ذاهب لألقي نظرة على الرجل الذي تفاداني
مدة ١٠ سنوات، فهل ترافقتي؟

تم لي المكالمات المقصود ...
ربما كان المسكين يزور المال ولكنه
كان مخلصاً لزوجته وأولاده ورفاقه!

صدقت ... آه
المكان حار هنا!

لا أستطيع
ذلك، لأنني منكم
بقضية رجل
مفقود!!

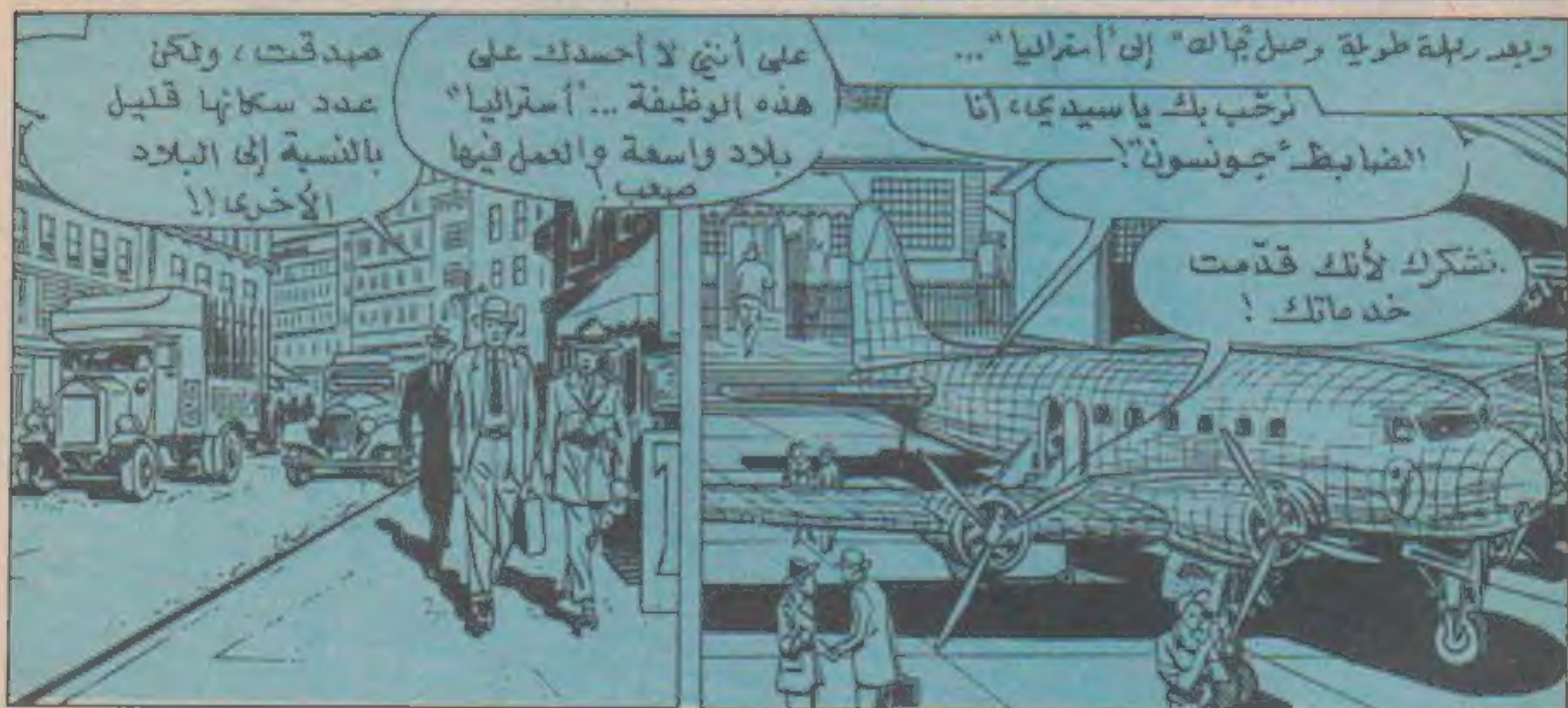
الشك يساورني
بخصوص ذاك
الرجل، ولكن ...

تم ... في دائرة البوليس ...
هل حصلت على جميع
صفايح هالوي أيها المدير
نعم ... وأنا متفينة لدرجة أن
بأستطاعة
الدولة استخدامها!

بعد شهر ... عندما عاد هالوي من إجازته ...

مرحباً أيها الضابط، أنا الآن
مستعد للعمل بعد الإجازة!
هالوي، تعال لأريك
شيئاً!!

ما رأيك بهذا
التزييف؟
متقن للغاية ... من سوى هالوي
يفعل ذلك، ولكنه توفي!





التفّ الأحفاد حول الجدة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدتها
حكايات خالدة سجلناها لكم

حكايات ستي

في هذه السلسلة (٤ أسطوانات)

١. يا جارفنا يا بوعلي ٢. يا بيباع العنبيّة
وصفتها ورويتها حنة شاهين

٣. الطير الأخضر ٤. قمر وسمر
شرويهما: مكي خويلد



أطلب أيضاً
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ أسطوانات)
٩ أغاني ليصفار (أسطوانات) في ألبوم

صدّرت كلها عن

دار المطبوعات المصورة

لغتون ٣٤٠١٩٦ / ٣٤٠١٥٠ - ص. ب. ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان